

	PAGE		PAGE
ROSA MUNDI— <i>Continued</i>		GARGOYLES— <i>Continued</i>	
VII. FATIMA . . . . .	59	AU CAVEAU DES INNOCENTS . . . . .	90
VIII. FLAVIA . . . . .	60	ROSA INFERNI . . . . .	91
IX. KATIE CARR . . . . .	60	DIOGENES . . . . .	93
X. NORA . . . . .	61	SAID . . . . .	94
XI. MARY . . . . .	61	EPILOGUE—PRAYER . . . . .	95
XII. XANTIPPE . . . . .	62	IMAGES OF DEATH—	
XIII. EILEEN . . . . .	62	PROLOGUE—PATCHOULI . . . . .	96
XIV. . . . .	62	KALI . . . . .	97
XV. . . . .	63	THE JILT . . . . .	99
XVI. . . . .	63	THE EYES OF PHARAOH . . . . .	100
XVII. . . . .	64	BANZAI! . . . . .	101
XVIII. FRIENDSHIP . . . . .	64	LE JOUR DES MORTS . . . . .	102
XIX. . . . .	64	AVE MORS . . . . .	102
XX. . . . .	64	THE MORIBUND . . . . .	103
XXI. . . . .	65	THE BEAUTY AND THE	
XXII. . . . .	65	BHIKKHU . . . . .	104
XXIII. PROTOPLASM . . . . .	65	IMMORTALITY . . . . .	105
XXIV. . . . .	66	EPILOGUE—THE KING-GHOST . . . . .	107
XXV. . . . .	66		
XXVI. . . . .	67	RODIN IN RIME—	
XXVII. . . . .	67	A STUDY IN SPITE . . . . .	109
XXVIII. . . . .	67	FRONTISPIECE—RODIN . . . . .	110
THE SIRE DE MALETROIT'S		VARIOUS MEASURES—	
DOOR—		THE TOWER OF TOIL . . . . .	111
SCENE I. . . . .	68	LA BELLE HEAULMIERE . . . . .	112
" II. . . . .	69	FEMME ACCROUPIE . . . . .	112
" III. . . . .	72	CARYATIDE . . . . .	112
GARGOYLES—		JEUNE MERE . . . . .	113
TO L. BENTROVATA . . . . .	84	L'AMOUR QUI PASSE . . . . .	113
IMAGES OF LIFE—		TETE DE FEMME (MUSEE DU	
PROLOGUE—VIA VITE . . . . .	84	LUXEMBOURG) . . . . .	113
THE WHITE CAT . . . . .	86	LA CASQUE D'OR . . . . .	114
ALI AND HASSAN . . . . .	86	LES BOURGEOIS DE CALAIS . . . . .	114
AL MALIK . . . . .	86	REVEIL D'ADONIS . . . . .	114
SONG . . . . .	87	LA MAIN DE DIEU . . . . .	115
ANICCA . . . . .	87	DESEPOIR . . . . .	115
TARSHITERING . . . . .	87	EPERVIER ET COLOMBE . . . . .	115
A FRAGMENT . . . . .	88	RESURRECTION . . . . .	116
THE STUMBLING-BLOCK . . . . .	89	L'ETERNEL PRINTEMPS . . . . .	116
WOODCRAFT . . . . .	89	ACROBATES . . . . .	116
A NUGGET FROM A MINE . . . . .	90	L'AGE D'AIRAIN . . . . .	117
		FAUNESSE . . . . .	117